



El cine como pretexto



Entorno arquitectura: la sostenibilidad desde los ciclos materiales



El **CINE** como pretexto

Ensayos de: Joan Ockman, David Rivera, Daniele Porretta, Jaume Valor, Manuel García Roig, Marta Peris, Oswaldo Páez, Pau Pedregosa, Roberto de Almeida

Disponible también la consulta on-line:

(<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/11866>)

Resumen en castellano e inglés

Bibliografía por capítulos

En: *DC Papers : revista de crítica y teoría de la arquitectura*. -- Barcelona : Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica. -- (2011), nº 21-22 diciembre ; 131 p. : il.

1. Cine y arquitectura 2. Teoría de la arquitectura I. Ockman, Joan II.

Rivera, David III. Porretta, Daniele IV. Valor, Jaume V. García Roig, Manuel

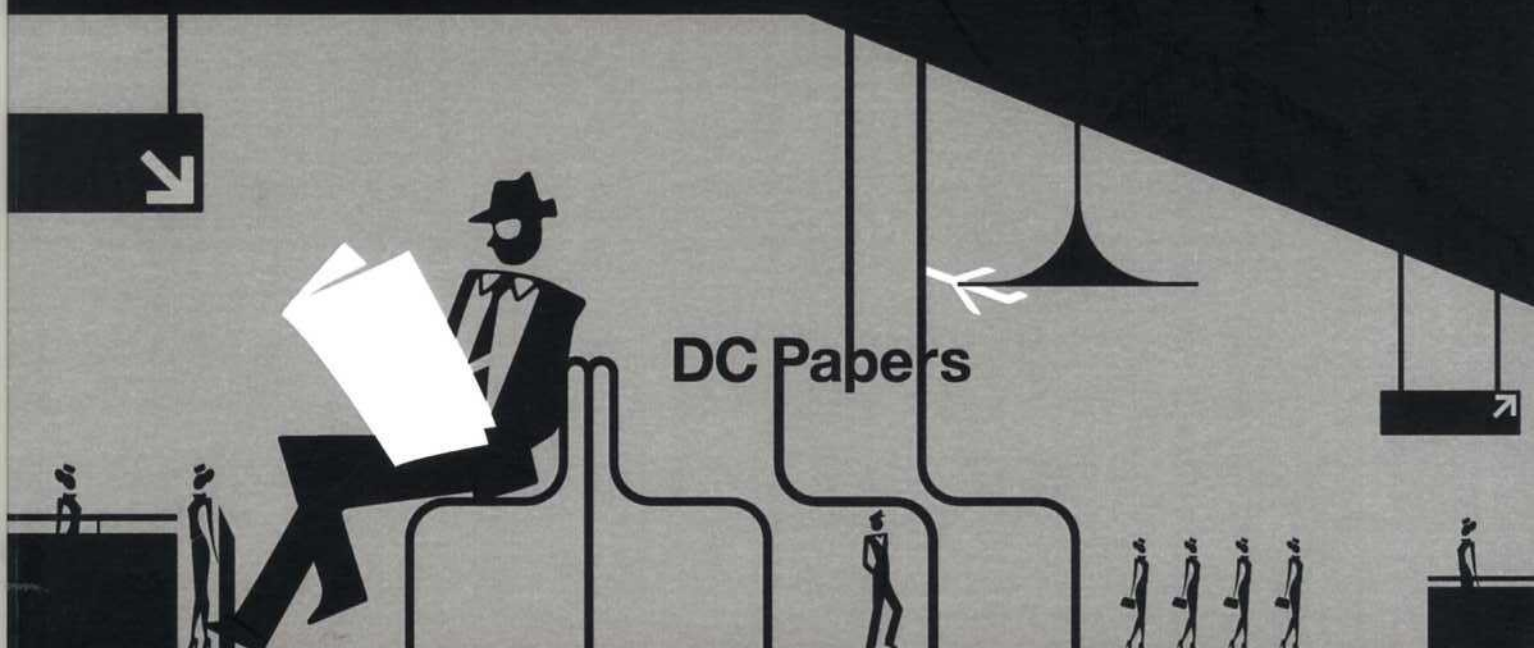
VI. Peris, Marta VII. Páez, Oswaldo VIII. Pedragosa, Pau IX. Almeida,

Roberto de X. Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Departamento de Composición

Arquitectónica

11.01 Teoría de la arquitectura

REVISTA DE CRÍTICA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, UPC



EL CINE COMO PRETEXTO

JOAN OCKMAN

DAVID RIVERA

DANIELE PORRETTA

JAUME VALOR

MANUEL GARCÍA ROIG

MARTA PERIS

OSWALDO PÁEZ

PAU PEDRAGOSA

ROBERTO DE ALMEIDA

COMITÉ DE REDACCIÓN / EDITORIAL BOARD

MANUEL GUÀRDIA

Director del Departamento de Composición Arquitectónica (DCA), director

ANTONI RAMON

Secretaría académica del Departamento de Composición Arquitectónica (DCA)

PEDRO AZARA

DCA, Sección de Estética en la ETSA de Barcelona

ENRIC GRANELL

DCA, Sección de Historia en la ETSA de Barcelona

MIGUEL USANDIZAGA

DCA, Sección de Composición en la ETSA del Vallès

RAMON GRAUS

DCA, Sección de Historia de la Construcción en la EPSE de Barcelona

PAU PEDRAGOSA

DCA, Sección de Composición en la ETSA de Barcelona, redactor

CAROLINA B. GARCÍA

DCA, Sección de Historia en la ETSA de Barcelona, redactora

JOSEP M. GARCÍA FUENTES

DCA, Sección de Composición en la ETSA del Vallès, redactor

RICARDO DEVESEA

DCA, Sección de Composición en la ETSA de Barcelona, redactor y editor de éste número

DIRECCIÓN DE ARTE / ART AND DESIGN DIRECTION

RAFAMATEO STUDIO

ADMINISTRACIÓN / ADMINISTRATION

ANA LARA, MÓNICA VALLBUENA

COMITÉ CIENTÍFICO / ADVISORY BOARD

MARISTELLA CASCIATO

Facoltà di Architettura Aldo Rossi, Università di Bologna

BEATRIZ COLOMINA

School of Architecture, Princeton University

JOSÉ ÁNGEL MEDINA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra

JORDANA MENDELSON

School of Art & Design, University of Illinois, Urbana-Champaign

JOAN OCKMAN

School of Design, University of Pennsylvania

JORGE OTERO-PAILOS

Graduate School of Architecture, Planning and Preservation
Columbia University of New York

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

DANIELA DEL PESCO

Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre

ENRICO PRANDI

Faculty of Architecture of Parma, Università degli Studi di Parma

RICARDO SÁNCHEZ LAMPREAVE

Centro Politécnico Superior Universidad de Zaragoza

JORGE TORRES CUECO

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valencia

CORRESPONSALES / CORRESPONDENTS

JOSEPH ABRAM (Suiza)

RUTH BAUMEISTER (Países Bajos)

GIORGIO CIUCCI, SERGIO PACE Y GIANPAOLA SPIRITO (Italia)

FRANCISCO GONZÁLEZ DE CANALES (Gran Bretaña)

BÉATRICE SIMONOT (Francia)

JANA RICHTER (Alemania)

MARTA SEQUEIRA (Portugal)

ALESSANDRO DE MAGISTRIS (Rusia)

PEP AVILÉS (EE.UU.)

FELIPE DE FERRARI (Chile)

ERICA SOGBE (Venezuela)

LEANDRO DIEGO GIMÉNEZ (Argentina)

RICARDO CÁRDENAS (Perú)

ANDREA GRIBORIO (México)

CARLOS PEDRO SANT'ANA (Brasil)

URSA KOMAC (Australia)

TOMOKO SAKAMOTO (Japón)

ASLIHAN SENEL (Turquía)

XIAOXI HUI (China)

YU-CHEN YU (Taiwan)

ASESORAMIENTO BIBLIOTECARIO | LIBRARIAN ADVICE

MÓNICA BONICH

Bibliotecaria de la Biblioteca de ETSA de Barcelona

INCLUSIÓN EN BASES DE DATOS | DATABASES

UPCOMMONS, CBUC, REBUIN, DIALNET, RACO, HARVARD, AVERY, RIBA, COPAC, SWISSBIB, COAM, COAC.

AGRADECIMIENTOS | ACKNOWLEDGEMENT

A todos los que han intervenido con su generosa contribución de ideas y materiales: Joan Ockman, David Rivera, Daniele Porretta, Jaume Valor, Manuel García Roig, Marta Peris, Pau Pedragosa, Oswaldo Pérez, Roberto de Almeida, Luis Maldonado, Dimitra Konstantopoulou, Antoni Ramon, Carmen Rodríguez, Celia Marín, Isabel Concheiro, cátedra del Profesor Josep Lluís Mateo en la ETH de Zürich, Institut d'Humanitats de Barcelona y a la familia de Ignasi Solà-Morales.

PRODUCCIÓN | PRINT

CTC. COMPUTER TRADE COMPONENTS

PUBLICACIÓN SEMESTRAL | BIENNIAL PUBLICATION

ISSN: 1139-5559 (versión en papel)

Depósito Legal: B.41865-1998 (versión en papel)

ISSN: 1887-2360 (versión electrónica)

Depósito Legal: B.55162-2006 (versión electrónica)

CONTACTO | EDITORIAL OFFICE

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona - ETSAB

Departament de Composició Arquitectònica - DCA

Avd. Diagonal 649, 7a planta

08028 BARCELONA - España (Spain)

Tel: +34 934016420

Email: revista.dc@upc.edu

Web y edición on-line: <http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/1800>

DERECHOS RESERVADOS | COPYRIGHT

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos, siempre y cuando se cite su procedencia.

© de la edición: DC PAPERS y Departamento de Composición Arquitectónica, UPC.

© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: sus autores.

La redacción ha puesto todo su empeño en contactar con aquellas personas que poseen los derechos de autor de las imágenes publicadas en este número, sin embargo, en algunos casos su localización no ha sido posible. Por esta razón, sugerimos a los propietarios de tales derechos que se pongan en contacto con la redacción.

Las opiniones expresadas por los autores de los artículos son responsabilidad exclusiva de los mismos.

PRECIO | PRICE

25 EUROS + IMPUESTOS

CUBIERTA | COVER

Revisión gráfica de los títulos de crédito de la película
Catch Me If You Can (Atrápame si puedes, Steven Spielberg, 2002) por Rafamateo Studio.

EL CINE COMO PRETEXTO

5 RESUMEN

EDITORIAL

8 EL CINE COMO PRETEXTO PARA LA ARQUITECTURA

Ricardo Devesa

01 ENSAYOS

11 ARQUITECTURA COMO MODO DE DISTRACCIÓN

OCHO TOMAS DE LA PELÍCULA PLAYTIME DE JACQUES TATI.

Joan Ockman

35 LA ARQUITECTURA DEL NO-LUGAR Y LA ODISEA CONTEMPORÁNEA

David Rivera

45 EL GRAN ESPECTÁCULO DE LA DESTRUCCIÓN URBANA

Daniele Porretta

53 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA

Jaume Valor

63 LA TATEANA DE YASUJIRO

Manuel García Roig

71 OZU Y LA ARQUITECTURA

Marta Peris

79 ARQUITECTURA Y NATURALEZA, DESDE LA FENOMENOLOGÍA: TARKOVSKY

Pau Pedragosa

89 EL HOMBRE DE AL LADO, O CUANDO CALIBÁN INTENTÓ ROMPER LA PARED

Oswaldo Páez

99 A 10 MINUTOS DE PARÍS, A 10 MINUTOS DE RIO

DOS REFLEXIONES SOBRE LA IDEA DE PERIFERIA
EN LA ACTUAL GLOBALIZACIÓN DEL NEOLIBERALISMO.

Roberto de Almeida Bottura

02 RESEÑAS

112 TEATRO MARITTIMO

UNA PROPUESTA HETERODOXA:
LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD DISECCIONADAS POR EL CINE.
Luis Maldonado

114 LA HUELLA DEL MONTAJE.

ABY WARBURG, ALDO VAN EYCK, JERZY GROTOWSKI
RECORRIDOS A PARTIR DEL ATLAS MNEMOSYNE
Dimitra Konstantopoulou

118 IGNASI SOLÀ-MORALES I RUBIÓ

ITINERARIS INTEL·LECTUALS
Antoni Ramon y Carmen Rodríguez

121 CINE JAPONÉS EN MEMORIA DE FUKUSHIMA

Celia Marín

124 ARCHITECTURE & CINEMA: REAL AND FICTIONAL SPACES

Isabel Concheiro

126 SOLICITUD DE ARTÍCULOS | CALL FOR PAPERS

130 MANUAL PARA LOS AUTORES | GUIDELINES FOR AUTHORS



PAPERS

REVISTA DE CRÍTICA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, UPC

Nº21-22. EL CINE COMO PRETEXTO - DICIEMBRE 2011

EL CINE COMO PRETEXTO

RESUMEN

El objetivo de este número consiste en exponer la utilidad del cine para analizar los hechos arquitectónicos e implementar la teoría y la historia de la arquitectura. Desde el nacimiento del cine que la arquitectura lo ha recibido con fascinación. Muchos han sido los arquitectos que se han inspiraron en el cine, tanto por su cinetismo como por la espacialidad de sus escenarios. Sin embargo, los críticos y teóricos de la arquitectura que se están dedicando a tomarlo como fuente de análisis todavía son una minoría. Por todo ello, los autores que a continuación han participado en la elaboración de estos contenidos han partido o bien de una película o de la obra de un cineasta para exponer sus críticas y proponer otra manera de abordar la teoría de la arquitectura.

SUMMARY

The aim of this issue consists of exposing the usefulness of the cinema to analyze the architectural facts and to implement the architectural theory and history. From the birth of the cinema, the architecture has received it with fascination. Many architects have been inspired by the cinema, both for the movement and for the spatiality of his filmed stages. Nevertheless, the architectural critics that are devoting to take the cinema as a source of analysis for their writings, are a minority yet. For all this, the authors who have taken part in the elaboration of these contents, well they have departed from a movie or from the work of a filmmaker, have exposed their architectural analysis and have proposed their contributions to the architectural theory from the cinema. The cinema, therefore, as pretext for the architecture.

ISSN 1139-5559 [VERSIÓN PAPEL]
ISSN 1887-2360 [VERSIÓN ELECTRÓNICA]

EL CINE COMO PRETEXTO PARA LA ARQUITECTURA

Ricardo Devesa

La arquitectura moderna descubrió en el cine, que se originó prácticamente a la par con ella, un estimulante referente del que aprender y servirse en sus indagaciones. Ciertamente, los arquitectos, desde el movimiento moderno, hemos visto la práctica y, también, la teoría de la arquitectura sugestionadas por la aparición del cine. Las dos artes, de hecho, operan sobre la forma del espacio y del tiempo, aunque cada una según sus propios medios y lenguajes. Ambas disciplinas plantean, de manera no tan distinta, la representación de la realidad desde imágenes construidas, a modo de escenografías. Sin embargo, lo que más nos motiva del cine a los arquitectos es su capacidad de representar los espacios en movimiento. En cualquier de sus matices, el cine, ineludiblemente, se ha convertido en un pretexto para repensar la arquitectura.

La puesta en escena de un lugar como marco donde realizar unas acciones, lo específico del propio medio filmico, es comparable al peculiar cometido de la arquitectura: disponer unos espacios en relación con un contexto y unas actividades humanas. Asimismo, el modo en cómo se piensa el cine, se filma, se compone y se promociona, como cualquier otro producto cultural, mantiene ciertas asonancias con el modo de pensar, proyectar y reflexionar propio de la arquitectura. Efectivamente, pues tanto el proceso de producción como el de montaje posterior en el mundo cinematográfico, es similar al empleado por los arquitectos en su proceso proyectual y constructivo, e incluso en su ulterior difusión. No obstante, si el cine nos ha abierto un campo, poco experimentado en las maneras de proyectar y teorizar la arquitectura, éste ha sido el de abordar las experiencias arquitectónicas desde una base narrativa. Esto es, una trama vital sobre la cual obtener una enriquecida lectura de lo arquitectónico. El cine, pues, como pre-texto desde el que confeccionar otras posibles teorías para la arquitectura.

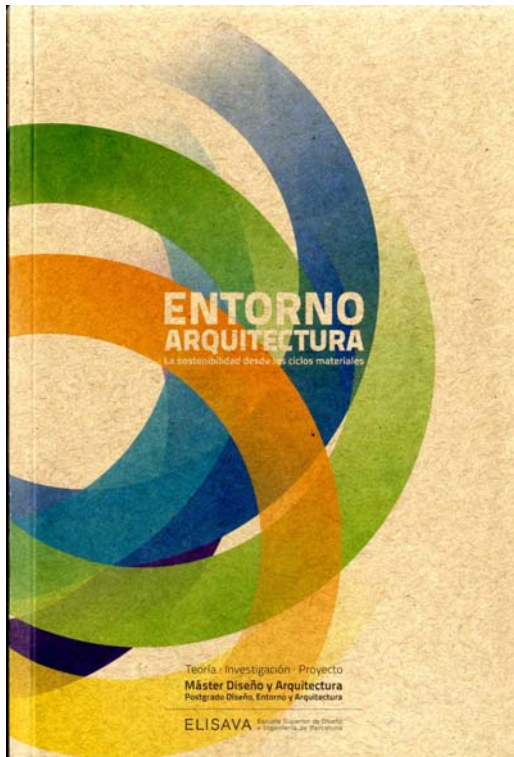
La representación cinematográfica, además, ha servido como una excelente excusa para analizar, y presentar por tanto, los espacios construidos desde otro ángulo. Las arquitecturas que aparecen en el cine, ambientadas en diferentes épocas de la historia, logran a veces explicarse mejor que las arquitecturas escritas y recogidas en los libros de historia de la arquitectura. El poder pedagógico del cine, por consiguiente, se vuelve de lo más útil para el aprendizaje de un arquitecto. Por ejemplo, la ciudad de Alejandría mostrada en la película *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009), es totalmente complementaria a la representada en las concienzudas explicaciones e imágenes legadas por la historia de la arquitectura. E igualmente instructivo será visionar filmes que han ideado propuestas arquitectónicas para el futuro —por ejemplo, a través de *Blade Runner* (Ridley Scott, 1992) o la misma saga *Matrix* (Andy y Larry Wachowski, 1999-2003), por citar algunas—, motivadoras de tantas reflexiones teóricas, acerca de la arquitectura y la tecnología, confeccionadas tanto por cineastas como por los mismos historiadores de la arquitectura.

El cine, consecuentemente, ha ejercido, y ejercerá, sus influencias sobre la arquitectura. Aprender a registrar los hechos arquitectónicos desde los filmes ha abierto, y seguirá lográndolo, expandir la teoría arquitectónica hacia otro tipo de narración, espacialidad y trabajo con el tiempo, hechos compartidos por ambas disciplinas. Nexos, conexiones, trasvases, todos lícitos y necesarios entre arquitectura y cine, y que por ello deben seguir planteándose. De este modo, seremos capaces, también, de descubrir, por comparación, lo más específico de ambos. Cine y arquitectura construyen, en definitiva, ficciones, marcos plausibles para el acontecer de la vida. Sus analogías ofrecen un dialogo inteligente que debería incrementarse y tomarse muy en serio por parte de la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura. Por todas estas razones, nos hemos propuesto dedicar este número de **DC PAPERS** al cine como pretexto, y pre-texto, para repensar la arquitectura.

La arquitectura moderna descubrió en el cine un estimulante referente del que aprender y servirse en sus indagaciones. Ciertamente, los arquitectos hemos visto influenciada la práctica y la teoría de la arquitectura por la sugestiva aparición del cine. Las dos disciplinas, de hecho, operan sobre el espacio y el tiempo, aunque cada una según sus propios medios y lenguajes. Las dos artes plantean, de manera no tan distinta, la representación de la realidad desde imágenes construidas, a modo de escenografías. Asimismo, lo que más nos motiva del cine es su capacidad de representar los espacios en movimiento. No obstante, si el cine nos ha abierto un campo, poco experimentado en las maneras de proyectar y teorizar la arquitectura, éste ha sido el de abordar las experiencias arquitectónicas desde una base narrativa. Esto es, una trama vital sobre la cual obtener una enriquecida lectura de lo arquitectónico. El cine, pues, como pretexto desde el que confeccionar otras posibles teorías para la arquitectura.

Contenidos disponibles en abierto en
Free available content in
Continguts disponibles en obert a

UPCOMMONS | portal d'accés obert al coneixement de la UPC
<http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/1800>



ENTORNO arquitectura : la sostenibilidad desde los ciclos materiales / [editores: Marc Binefa, Ricardo Devesa, Albert Sagrera, Mauricio O'Brien].

Barcelona : ELISAVA, 2012

159 p. : il. ; 25 cm.

En cubierta: Teoría. Investigación. proyecto. Máster Diseño y Arquitectura. Postgrado Diseño, Entorno y Arquitectura. ELISAVA, Escuela Superior de Diseño, Entorno y Arquitectura

En lomo: yearbook 2011

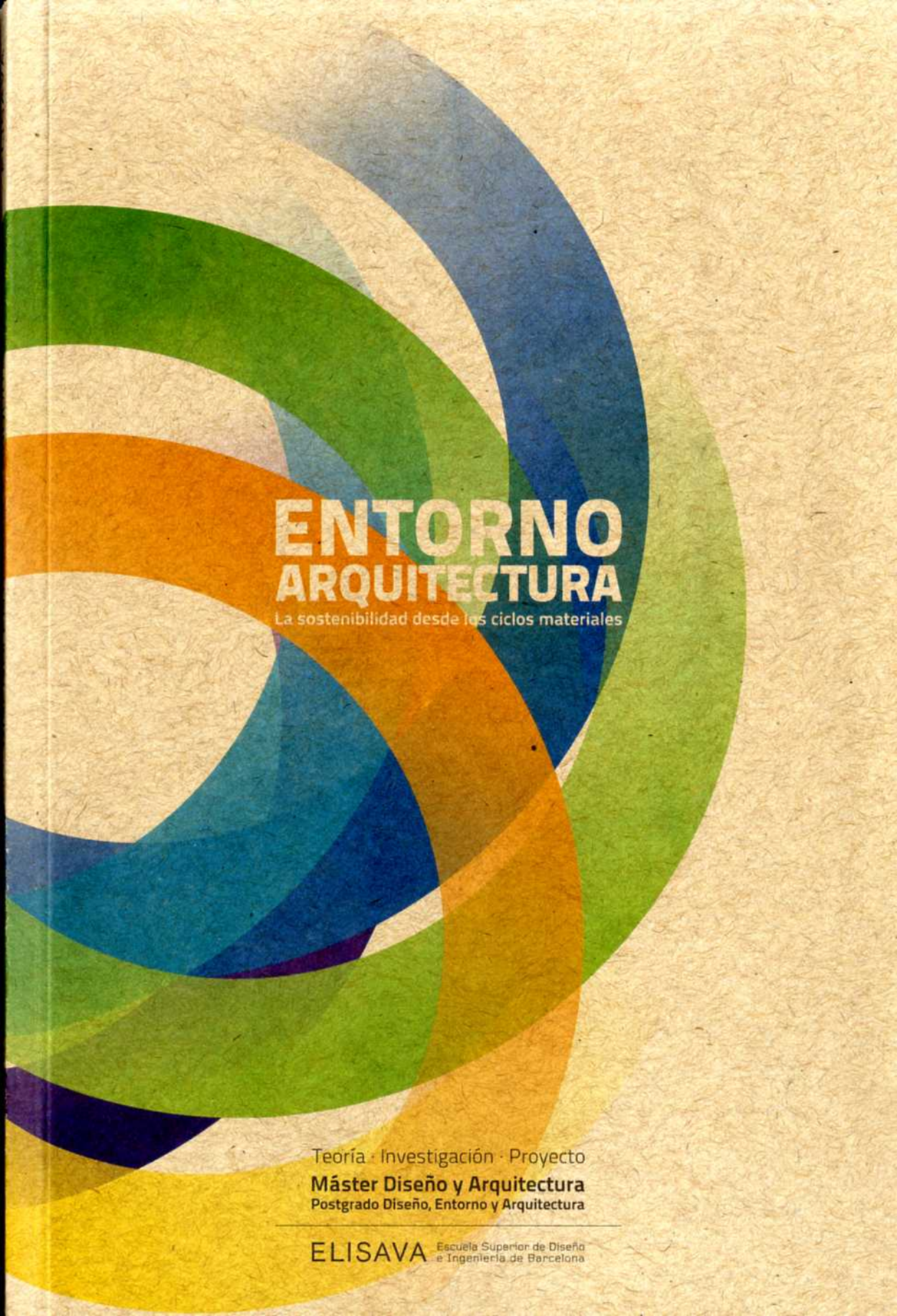
D.L. B. 9730-2012

ISBN 978-84-615-7751-4

1. Barcelona 2. Cataluña 3. Arquitectura sostenible 4. Sostenibilidad 5. Arquitectura ecológica 6. Eficiencia energética 7. Materiales de construcción 8. Trabajos de curso I. Binefa, Marc II. Devesa, Ricardo III. Sagrera, Albert IV. O'Brien, Mauricio V. Escuela Superior de Diseño e Ingeniería de Barcelona

16 Sostenibilidad

COAM 16883



ENTORNO ARQUITECTURA

La sostenibilidad desde los ciclos materiales

Teoría · Investigación · Proyecto

Máster Diseño y Arquitectura

Postgrado Diseño, Entorno y Arquitectura

ELISAVA Escuela Superior de Diseño
e Ingeniería de Barcelona

INDICE

INTRODUCCIÓN

- 5 Presentación
- 8 Claves del Postgrado
- 16 Bloque Teoría
- 18 Bloque Investigación
- 22 Bloque Proyecto
- 24 Qué es la Ecoedición

TALLER GREEN INDUSTRIAL ARCHITECTURE: SCT-STRAW

- 28 Presentación Proyecto
- 31 Proyectos
 - Pack-Me
 - Shift U
 - Esferity

SOSTENIBILIDAD Y ARQUITECTURA

- 36 Albert Cuchí entrevistado por Albert Sagrera
- 40 Investigación:
 - Ciudad compacta vs. Ciudad difusa
 - Bristol y Barcelona; por Beatriz Burgueño
- 46 Caso de Estudio:
 - LIMA, Low Impact Mediterranean
 - Architecture en Barcelona; de SaAS

ENERGÍA

- 54 Jaume Valor entrevistado por Ricardo Devesa
- 58 Investigación:
 - Necesidad de energías renovables en
 - zonas rurales aisladas de Colombia;
 - por Carlos Díaz
- 64 Caso de Estudio:
 - Residencias para personas mayores en
 - Barcelona; de exe.arquitectura
- 68 Caso de Estudio:
 - Parque científico y tecnológico
 - agroalimentario en Lleida; de Puigdemasa
 - y Pich-Aguilera

AGUA

- 74 Gerardo Wadel entrevistado por Mauricio O'Brien
- 78 Investigación:
Cierre del ciclo del Agua del Hotel Boutique
en Tulum, México; por Karin de la Vega
- 86 Caso de Estudio:
Oficinas centrales Schwartz-Hautmont
en Tarragona; de Coque Claret y Dani
Calatayud

MATERIAL Y RESIDUO

- 94 Toni Gironés entrevistado por Marc Binefa
- 98 Investigación:
Materiales reciclados aplicados a la
sostenibilidad por Eliana Marcela Valencia
- 104 Caso de Estudio:
Museo del Clima en Lleida de Toni Gironés

TALLER GREEN INDUSTRIAL ARCHITECTURE: RETECORK

- 110 Presentación Proyecto
- 113 Proyectos
Solar Bear
E-Cork
Suberpanel

PROYECTO IC3

- 118 Presentación del Proyecto
- 124 Proyecto Incisión
de Francisco Guerra
y Beatriz Villegas
- 130 Proyecto Atmósferas
de Alvaro Aguirre
y Cosma Musacchio
- 136 Otros Proyectos
- 143 Feedback del cliente

CURRÍCULUMS

- 146 Los docentes
- 150 Los alumnos
- 160 Créditos

DISEÑOS VERDADEROS, PROYECTOS REALES, PALABRAS IMPOSIBLES

de: Ignasi Pérez Arnal

Director de Formación Continua de Elisava

Presentar un libro de forma interesante siempre es difícil. Y más en este caso. Podría hablar de cómo se gestó un primer postgrado sobre Diseño y Arquitectura cuando solamente existía la conexión diseño/gráfico y diseño/producto en el país, y hablar sobre la relación digital/analógico era algo que nadie entendía. Se podría hablar de la importancia de generar "cátedra" cuando un alumno de su primera edición es ahora uno de sus co-directores, o de cómo se transformó en máster por la necesidad de pensar en "el entorno" para abrir sus bases de acción a cualquier escenario y en cualquier situación. Se podría hablar de la necesidad de incorporar la "búsqueda" en un máster profesionalizador, o el contacto real y continuo con "la empresa" si el objetivo era el de formar a los nuevos profesionales del siglo XXI, dispuestos a desaprender lo que se les había enseñado durante todos sus años universitarios y que ya no podían utilizar para afrontar su carrera laboral.

Éste es uno de los objetivos de la formación en ELISAVA, y para ello es importante contar con verdaderos profesionales que, por suerte para la escuela, pueden dedicar parte de su tiempo y energía a ayudar a personas, más que a estudiantes, a desarrollarse mejor en su contexto. Así es como se aboca a los estudiantes a crear diseños verdaderos, y se les inculca la mentalidad que cualquier profesional debe incorporar en su trabajo para que el rigor en el contraste de soluciones, más el conocimiento que rodea a aquella solución –el que se denomina cultura– sea adoptado como una actitud y no como una obligación.

Y este vínculo con el mundo profesional ha dado una imbricación total a los proyectos que veremos en las páginas que siguen. Proyectos que se pueden tocar porque han sido construidos –como la casa Lima, el PCITAL, el Museo del Clima de Lérida e incluso los estudios realizados por el Instituto del Cambio Climático de Cataluña IC3– y han aportado una visión como la que se da en una escuela de negocios. Y para poner, todavía más peso en la balanza, las colaboraciones con empresas como SCT-Straw y la red Retecork o con instituciones como el Distrito de Ciutat Vella, consolidan este contacto, lo más real posible, para que como simulador del futuro profesional que quiere este curso, pueda ser un simulador veraz.

El reto desde el nacimiento de este máster ha sido introducir la sostenibilidad en la raíz del proceso proyectual, un término que todos utilizan pero que nadie sabe cómo aplicarlo, una palabra que tiene que llenar de sentido nuestro paso por el mundo. Hábitos, actitudes y producción están cambiando radicalmente. Esto significa que empezamos a entender que nos encontramos dentro de un ecosistema donde se combina crecimiento, desarrollo y medio ambiente.

La arquitectura, el urbanismo y la construcción han de añadir dentro de este ecosistema las variables sociales, económicas y tecnológicas para garantizar un "futuro común", donde los recursos a utilizar deben ser renovables para que las generaciones futuras puedan disfrutar de los mismos sin ningún peligro.

Por lo tanto, sostenibilidad es respeto, responsabilidad, solidaridad por el entorno. Es pensar en ser ecoeficiente, en no tratar de generar menos residuos sino en eliminarlos completamente.

Es reconfortante poder presentar los resultados de un programa como éste, que dentro de su genética quiere utilizar la palabra sostenibilidad en la formación. Desde la perspectiva de alguien que está estudiando en profundidad los sentidos de esta palabra y cuya conclusión de tesis doctoral es que esta palabra no existe porque su significado es imposible, no puedo más que felicitar me por ver que estos estudios de máster la hacen posible.

Las fronteras entre el ejercicio de la arquitectura y del diseño se han diluido durante estas últimas décadas y, por ello, deben ser abordados desde una perspectiva transdisciplinar. En este contexto, el programa en Diseño, Entorno y Arquitectura de ELISAVA se configura como un postgrado que profundiza en la comprensión de los aspectos relacionados con la energía, los materiales, el agua y los residuos; claves ineludibles para el cierre de los ciclos materiales que generan todo tipo de espacios y productos. Solo así se podrá discernir inequívocamente entre lo que no es sostenible y lo parece, lo que es sostenible pero no lo parece y lo que es sostenible y, además, lo parece.

ISBN 978-84-615-7751-4



9 788461 577514



SCT-STRAW

ESPECIALISTAS EN EXTRUSIÓN DE PLÁSTICOS DESDE 1985